Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

17 Nisan 1972
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 4 Sayı : 169

Düzce ve Havalisi Tütün Ekicilerini Kim Düşünüyor ?

Sessiz - sedasız açılan Düzce Tütün Piyasası Beklenen Fiatı Bulamadı

Müstahsil perişan halde

Gümrük ve Tekel Bakanının katılmadığı Düzce Tütün piyasası sessiz, sedasız geçtiğimiz hafta açıldı.

Tütün mahsülüne önem vererek yetiştiren Tütün Müstahsili beklediği fiyatları bulmayınca perişan olmuştur. Yaş ıspanağın bile 250 ile 300 kuruş arasında pazarda satıldığı bir devirde on üç ay emekle meydana gelen Tütünün 14 ile 19 lira arasında fiyat bulması Düzce Tütün yetiştiricilerini ziyadesiyle üzerken.. Tütün üzerinden borçlanan müstahsilide müşkül durumda bırakmıştır...

Gölyaka Bucağı Bir Fabrikaya Kavuşmak için Bütün Güçleriyle Çalışıyorlar

Kooperatif Yetkilileri Plânlama Uzmanlarıyla Görüştüler

Gölyaka Bucağında; Gölyakayı bir fabrikaya kavuşturmak gayesiyle kurulan kooperatif, yetkilileri bir grup halinde Ankaraya giderek Plânlama uzmanlarıyla görüşmüşlerdir...

Bu görüşme sonucu Planlama Uzmanları Gölyakaya gelerek etüdlerde bulunacaklarını ve bundan sonrada; Kurulacak fabrika hakkında fikirlerini söyliyecekle rini açıklamışlardır.

Gölyakalılar bir fabrikaya kavuşmak için bütün güçleriyle çalışmaktadırlar.

(Mağara Arkadaşları) Temsili Büyük ALÂKA GÖRDÜ

Düzce Berberler Derneği tarafından, Düzce'ye dâvet edilen, Abdullah Kars yönetimindeki ibret Sahnesi, Türkiyede ilk defa Düzcede, 13. Nisan perşembe günü akşamı Martı Sinemasında Ashabu'l kehf (Mağara Arkadaşları) nı sahneye koymuşlardır.

Düzce'de çok geniş bir kitlenin ilgisini çeken temsil taktirle karşılanmıştır.

Polis Balosundan Notlar...

Polis kuruluşunun 127 nci yılını İlçemiz Emniyet teşkilatı, Varan Turizm kantininde bir balo düzenliyerek kutlamışlardır.

Organize ve eğlence bakımından baloya ait izlenimleri, (Basını unutan sayın ilgililerin tutumuna rağmen) ücretleri ödiyerek giden arkadaşımız M. Aydının kaleminden sunuyoruz sayın okurlarımıza.

★ Bolu dağı varan Turizm tesisleri hınca hınç dolu

Saa 21, 30 da sanki bir iftar sofrası gibi hep birlikte başlandı yemeğe. Servisler tabildot usulü.

Bekçinin masasında ne varsa, Sayın Valinin masasında da o.

Sayın Kaymakam Rasim Gezmiş'in açış ve hoş geldiniz kanuşmasından sonra çay başladı.

Sahnelerin genç kız sanatçısı Yıldız Yurtsever ve saz arkadaşları sahnede.

Havalar oynak, halk coşmuş, Niyazi Bakan pistte.

★ Acı bir polis düdüğü. Işıklar sönmüş. Salon zifiri karanlık.

(Devamı sa. 2 de)

T. Trafik Kazalarını Önleme Cemiyeti Düzce Şubesi

GENEL KURUL TOPLANTILARINI YAPIYOR

Türkiye Trafik Kazalarını Önleme Cemiyeti Düzce şubesi Yıllık Genel Kurul toklantısını 26. Nisan. Çarşamba günü saat 1700 de Halk Eğitim Merkezi Salonunda yapacaktır.

Trafik kazasında bir gencin ayağı kırıldı

Geçtiğimiz hafta içersinde Mehmet Akif Caddesindeki trafik kazasında bir gencin ayağı kırıldı.

Aziz Yıldırım idaresindeki 14. AL. 717 Plakalı taksi Mehmet Akif caddesinde, yolun bir tarafından öbür tarafına geçmek istiyen, Yığılca ilçesinin Yoğun pelit köyünden İsmal Kurnaz'a çarparak sol ayağını kırmıştır.

Yaralı Devlet hastahanesine kaldırılmış sanık şoför C. Savcılığına sevk edilmiştir.

Kaçak oyun kâğıdı ve sigara yakalandı

Bolu Trafik Ekibine yapılan bir ihbarı değerlendiren Düzce Emniyeti, Ankara İstanbul Kara yolu üzerinde bulanan Kemâl Kuru'ya ait kereste fabrikası civarında çevirdikleri şoför Hikmet Çölgeçen idrsindeki 01.EA 812 plakalı otobüste; 300 deste kaçak iskambil Kağıdı Dört karton Palmel Beş karton Kent sigarası ele geçirilmiştir.

Kaçak kağıt ve sigaraların sahipleri tespit edilememiş; Kaçak eşyalar Düzce Tekel idaresine teslim edilmiştir. Adanadan gelen otobüsün muavini, hakkında tanzim edilen tahkikat evrakıyla birlikte C. Savcılığına sevk edilmiştir..

Dört Kafadar 325 Bin Lira Gaspetti

Suçlular 60 lira yüzünden yakayı ele verdi

Düzcede son yılların en büyük gasp suçu, Düzce Jandarma teşkilatının gayretli çalışmaları sonucu meydana çıkmıştır. İlk partide 325 bin lira gasp eden dört kafadar 60 lira yüzünden yakayı ele vermiştir...

Düzcenin Darıcı Döyünden Hakkı Kurnaz Cedediye Mahallesinden Zeki Özbay, Recai İnce ve Kültür Mahallesinde Yusuf Aybek adındaki dört şahıs, Öztürk Palas Lokantası önünde yemek molası veren Kayseri Ses Turizm'e ait otobüse yanaşarak otobüste yalnız o turamakta ola Tahir Gül'e kendilerini polis olarak tanıtmak suretiyle otobüsten indirerek, sapanca yol kavşağına götürerek 325 bin lirasını almışlar ve daha sonra Biz biraz sonra geliriz, diye olay yerinden uzaklaşmışlardır.

Bu gasp suçunun failleri cemiyet arasında selbesçe gezerken, bu selbesiyetten istifade ederek ikinci suçlarını işlerken; 60 lira yüzünden suçlular yakayı ele vermişlerdir.

Varan Turizmin Bolu dağındaki tesisleri önünde bazı evraklarını düşüren Hüseyin Çelik. Hendek'te duruma vakıf olmuş muavini Celal Taşdemir'i Bolu dağına göndermiştir. Muavini döverek 60 lirasını alan şahıslar Hendek'e kadar Celal Taşdemiri götürmüşler. Oradanda şoförü ve yanında bulunan üç arkadaşını taksiye alarak Düzce Emniyet Amirliğine getirmişler. Gaziantepli şoförün kamyonunda kaçak esya olduğunu, polise yardım etmek istedik lerini söylemişlerdir.

Plakasız takside hapis edilen Şoför Muavini Celâl Taşdemir bir kolayını bulup taksiden kendisini kara kola atınca olay meydana çıkıyor ve suçlular yakayı ele veriyorlar...

DÜNYA TRAFİK HAFTASI

Bir Mayıs tarihinde başlayıp, bir hafta devam edecek olan, Dünya Trafik haftası dolayısıyla Geçtiğimiz cuma günü Halk eğitim merkezinde bir toplantı düzenlenmiştir.

Kaymakamımız Rasim Gezmiş, Belediye başkanı ve diğer ilğililerin hazır bulunduğu toplantıda Dünya Trafik haftasının Düzcede ki tatbikatının ne şekilde düzenleneceği konuşulup kara ra bağlanmıştır.

Orta dereceli okullar arasında düzenlenecek olan Trafik mevzulu resim ve kampozisyonlarda derece alanlara Trafik Kazalarını Önleme Cemiyeti Düzce şube since ödül verilecektir.

TAŞLAMA

Dert... Ezeli Dert Trafik Mevzumuz

Düzce Trafik haftasında, şehir trafiği birazcık düzeldi...

Trafik haftası bitti. Düzcenin şehir içi trafik düzeni yine eski halini aldı.

Caddeler otopark haline geldi...

Düzce Trafik haftası Düzcenin Trafiğini düzeltmeye yetmedi.

Şimdi Dünya Trafik haftasına giriyoruz...

Acaba diyoruz; Dünya Trafik haftası Düzcenin şehir trafiğini düzeltmeye yetecek mi?

Bunu düşünüyoruz !

TAŞÇI

SANAT YAZILARI

BİR:

Kolay değil sanat üzerine yazmak... Öylesine sivri dikenlerle kaplı bir bahçeye dalıyorsunuz ki; çıkabilir, yaralanıp berelenmeden bu bahçeyi geçebilirseniz aşkolsun... Bir kere, «tenkid» unsuruna yer vermeyeceğim, demişseniz, yalan... Böyle olunca da bâzılarını kızdırmamak elde değil!

Üstelik «sanat» konusu, çok yönlülük gibi ele avuca sığmaz bir karakter arzetmektedir. Şu veya bu meselede sizin yazdıklarınız da doğru olabilir, bir başkasının söyledikleri de... Kesin yargılara varmanız son derece güç.

Herşeye rağmen, sanat ve edebiyat üzerine düşündüklerimizi ve bildiklerimizi buraya yazmaktan çekinmemeye karar verdik... «Darılan darılsın, umurumda değil!» demiyeceğiz .. hiçbir zaman. Bütün okuyucularımızın düşünce ve tenkidlerini belirtme hakları dâimâ vardır; biliyoruz...

İKİ:

Şu noktayı daha öncede belirttiğimi sanıyorum: Yıllardır, özel bir kişiliğe sâhip Türk Edebiyatını meydana getiremedik gitti. Hoş bu yolda elbirlik çalışmalar yapıldığı da söylenemez ya...

Hani neredeyse, dilim zor varıyor: Edebiyat ve sanatta da bir sağ - sol ayırımına vardık dayandık, diyeceğim!.. Allah korusun, siyâsî ve ideolojik amaçlara sanat ve edebiyatı da âlet etmeye kalktık mı, yandığımızın resmidir... Çünkü, milletlerin en buhranlı dönemlerinde bile, cemiyeti ferahlatan ve birliğe doğru götüren; o memleketin sanatçıları tarafından meydana getirilmiş roman, şiir, hikâye v.s. gibi eserlerler olmuştur.

Yazarın kaleme aldığı herhangi bir eser, sadece bir sınıfa değil, bütün millet fertlerine hitâb etmek zorundadır.

Başa dönelim: Bizi temsîl edecek ve yeryüzünün neresinde olursa olsun, b rcu burcu Türk ve Türkiye kokacak bir edebiyat ve sanat ekolünün başlatılıp geliştirilmesinde, tecrübeli kalem sâhiplerine olduğu kadar genç sanatçılara da çok görevler düşüyor...

M. Niyazi Baysan

Polis Balosundan Notlar

(Başt. Sa. 1 de)

Alev, alev yanan büyük bir servis arabası, alevler içinde kızarmış bütün koyun ve böylece başladı oyun.

Şantöz Ayla Doğanay proğramına başlayınca davetliler adeta koro halinde tempo tuttular.

Ve sonra halk türküleri sanatcısı Halil Canbolat yağız siması, yanık sesi ile gecenin yıldızı....

★ Hem yakışıklı hem şık ayrıca centilmen halleri ile tüm ilgiyi üzerine çeken Amir Metin Bey, eşi ve baldızının masasına ayıracak vakit bulamıyor. Gecenin yükü omuzlarında. Yer mantarı gibi o gece bitiveren paçozların (Kiralık kızlar) konusuna deyinmeyeceğiz şimdilik.

Hele genç Komiser muavini Yıldırım Bey, neşe ve jestleri ile soy adına lâyık olduğunu isparladı.

★ Gecenin en güzel kızı ve halk türküleri okuyucusu Perihan Yıldız gerek sesi gerek fiziki yapısı ile tüm alkışları üzerine topladı.

Komiser muavini Yıldırım Beyin çıkışları ve rontları tam soy adı gibi idi.

★ Ve Karadeniz ekibi viskinin ağırlığından sallanan Recep Ali'nin oyunları geceye ayrı bir renk kattı.

Sahnelerimizin genç ve güzel stnatçısı Nezahat Aral son perdeyi kapayan okuycu idi.

Genel olarak güzel bir gece seviyeli bir balo oldu.

Hani merak ettik doğrusu, 50 bin Liralık sigortalıyı, birde, dostumuz Sabahattın İnanç'ın bu kadar bol hüner ve kabiliyeti ile sahne hayatına ne zaman başlayacağına.

Ozan ve Yazar | İSA KAYACAN'ın EŞİ

SABAHAT KAYACAN İLE KONUŞAN

Çetin HATİBOĞLU

Gün geçtikce çok daha yakından tanıma fırsatı bulduğumuz, çeşitli yayım-organlarında verilerini hemen hemen hergün rastladığımız, ozan - yazar tanıtıcı ve derlemeci İsa Kayacan'ın sanatı ve kişiliği hakkında, Eşi Sabahat Kayacan ile bir konuş yaparak, bazı sorular yönelttim... Kişiyi en çok ve daha sıhhatli olarak, eşinden başkası tanıyamaz biliyorsunuz! . Sorularım ve yanıtlar işte:

S . 1 - İsa Kayacan ile tanışıklığınız, nasıl oldu Sabahat hanım!.

C . 1 - Tesadüfle başladı, bugünkü hale geldi işte.

S . 2 - Ozanlığı ve yazarlığı, birlikte oluşunuzda ne gibi etkiler yapıyor?.

C . 2 - Etkiler demeyelim de, yararlılıklar şeklinde sözedelim. Şiir ve öteki yazılarıyla uğraşması, kendisinin sürekli olarak evde kalması yönünden çok iyi oluyor.

S . 3 - Bunca betik yayımladığını hepimiz biliyoruz. Hatta birara 28 sayı aylık bir sanat dergisi «Ece» nin sahipliği yöneticiliğini de yaptı Bu konuda diyecekleriniz?. Fazlalığı yüzünde yanı?.

C . 3 - Kitap yayınlamakta acele ediyor. Bu yüzden hepsinin üzerinde yeterince durup, yeterince çalışmıyor. Yavaşlasa, bu günden çok daha başarılı olur bence. Biliyorsunuz İsa'dan «Feza çağının yapıtçısı» şeklinde sözettiler bir zamanlar. «Ece» den bahsetmeyin. Bende seviyordum onu. Ama 28 aymış ömrü, yaşamadı işte. Aldığı maaşların tamamını matbaaya verdiği aylar çoktu.

S . 4 Birlikte yazıp - çizmeye başladıkları arkadaşlarının çoğunu gerilerde bıraktığından sözediliyor. (ki bu doğru) Başarılarındaki gizlilik nedir sizce?.

C . 4 - Gizlilik varsa şayet, gece gündüz çalışmasındadır. Geceleri saat 24 lerden sonra, ikinci nikahı kitaplıkla oluşunda herhalde!.

S . 5 - Betiklerini okuma olanağı bulabiliyormusunuz?. en çok beğendiğiniz veya beğendikleriniz?.

C . 5 - Fırsat buldukça gizli gizli okurum. Gizli okuyuşumun nedeni, daha fazla onlarla ilgilenmesini önlemek için. Gerçi ben saklasam, okuyucuları yazdıkları mektuplarında belirtiyorlarya. Aslında severim hepsini. Emek verdiği, göz nuru döktüğü için ayrı ayrı değerde dirler benim için. Şiirlerinde en çok başarılı olduğunu inandığım «Çehre» isimli kitabı. Atatürk'le ilgili oluşundan olsa gerek Mesâla, bu kitapta bir «Gitme Atam Gitme» adlı şiiri vardır, defalarca okumuşumdur. Sevi konusunda herkez şiir yazıyor biliyorsunuz!..

S . 6 - Verilerinin kahramanları, özellikle sevi şiirlerinde size ithaf ettikleri varmıdır?.

C . 6 - Vardır tabi. Ama, İsa daha doğru ve kesin cevaplar bunu. Gerçi «yazdıklarım senin için» diyor ya Şair ve yazar ruhu belli olmuyorki!

S . 7 - Devlet hizmetin de çalıştığı halde, boş kişilere nasip olmayan bollukta şiir ve yazılarını rastlıyoruz yayımorganlarımızda. Ne zamanlar yazar?.

C . 7 - Dördüncü sorunuzun cevabında, bununla ilgili olarak birşeyler söylemeye çalışmıştım. İlâve edeyim: Misafirliğe gidiyoruz. Bir saat önce kalmak, yani vakitten çalmak adetidir. Bir saat, onun için kıymetli demek ki. Sancısı tutmuş kişiler gibi, kıpırdar durur vakit gelince.

S . 8 - Sizinle ve çocuklarınızla, yeterince ilgilenir mi?.

C . 8 - Pek fâzla değil ilgilenme. Zaten okuyup yazmadığı zamanlar yorgundur... Her gün bir sürü dergi - gazete - mektup bülten geliyor. (Adresini nerden alırlar anlıyamıyorum?) Onların okunuşu, cevaplanışı, kupürlerinin kesilişi, derken vakit kalmıyor. Ayrıca İsa'nın bir huyu vardır, gelen her türlü mektup veya benzeri istekleri cevaplar. Buküne kadar boş vakit harcadığını görmedim. Ama, bundan hiç ilgilenmedigi sonucu çıkarılmasın. Çocuklarla bazı zamanlar oyun da oynar. Ağırlık kitaplıktadır yinede.

S . 9 - Çocuklarınızın da eşiniz gibi olmasını istermiydiniz?.

C . 9 - Allah korusun istemem, ağzınızdan yel alsın. Kâğıt kalemle uğraşmak pek hoş değil. Bunun için, başka şeylerle vakit öldürsünler derim. Nasip. Ama onlar da resim çizmeye uğraşıyorlar Evin içi kâğıt pazarına döner çokcası.

S . 10 - Çoğunlukla yakınmalar oluyor, ozan ve yazarlardan Eşinizde bunların ikisinin de bulunuşu nedeniyle, beğenmediğiniz veya yapmasını istemediğiniz uğraşları var mı?.

C . 10 - Bir kere işin içine girmiş. Beğensen de yapacak, beğenmesende yapacak. Kahvehane, maç gibi yerlerde vakit kaybetmektense, böyle şeylerle uğraşması yine de hoşuma gidiyor.

S . 11 - Yeniden evlenmek söz konusu olsaydı, böyle bir sanatçı ile evlenirmiydiniz?.

C . 11 - Yorucu ve usandırıcı yönleri olduğu kadar, sevindirici-zevkli yönlerinin de bulunduğu için, tabi evlenirdim.

S . 12 - En çok sevdiği yemekler vardır herhalde?. Sayarmısınız lütfen?.

C . 12 - Sayayım: Biber dolması, karnı yarık, kuru fasulye (et yemez ama) köfteye bayılır. Birde, yazarın domates-kışın marul salatalarını masasından eksik etmez. Haa unutuyordum, müthiş soğancıdır İsa. Kahvaltıda bile bulundurur.

S . 13 - Giyim konusunda, hani renk gibi filan ayırım yapar mı ?. Görüşlerinizin birleşmediği konular olur mu?.

C . 13 - Aşağı yukarı zevklerimiz birdir.. Pek büyük ayrılık olmaz giyim yönünde.

(De. Sa. 4 de)

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

HİKÂYE

EMİNE

Esin SAVAŞKAN

Bundan sekiz yıl önceydi. Afyon'a yeni gitmiştik. Çocukluğun verdiği yaramaz lıklarla, yalnızlıktan sıkılıyordum. Bir türlü arkadaş bulamamıştım benimle oynayacak, zaman geçirecek.

Sonunda, bir gün Emine isimli bir kızla tanıştık. Öteki arkadaşlarıma hiç benzemediği halde, ona alışmış. Birdenbire ısınıvermiştim, o da bana .. Her şeyimiz ayrıydı. Yaşımız, huyumuz, en önemlisi ve beni ona karşı bağlayan yönü, zallı Emine'nin sol gözü çok az görüyor, sağ gözü de doğuştan kördü Tanrı, onu en gerekli üyesinden yoksundurmuştu. Genede bilinçli, dölenli kızdı, bu durumdayken bile kendini avundurup; «Hiç görmeyenler ne yapıyorlardır acaba? iyi ki öyle değilim... Allah bu günlerimi aratmasın.» diye durumundan hoşnut görünüyordu çoğu zaman.

Her şeyi net göremiyordu... Ellerini ayaklarını bile. Yanlız mahalleyi ezberlemişti sanki, hiç bir yere tutunmadan gezebiliyordu.

O ufacık kafamla düşünüyordum; Emine de her çocuk gibi gezse, oynasa koşsa, doğanın tüm güzelliklerini doya doya görebilse, seyretse, kimbilir ne kadar mutlu olurdu.

Emine doğduktan üç yıl sonra dul kalan annesi, çok uğraşmış, fakat biricik kızının iyileşmesini gerçekleştirebilecek çareyi bulamamıştı.

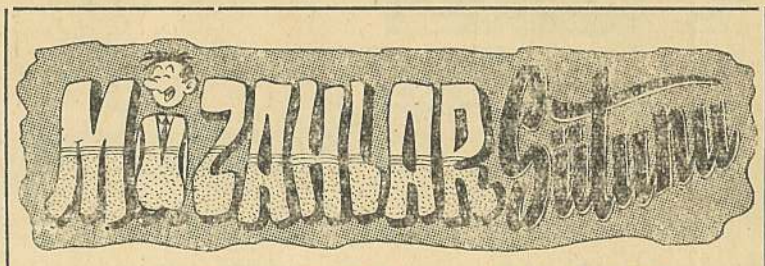
Geçen akşam, bize Afyon'da aynı semtte oturduğumuz, aile dostumuz gelmişti. Bir ara konuşumuz Emine'ye düştü. Emine'nin bizden sonra sol sözü de iyice görmez olmuş «Sonra ne oldu?» diye sorduk ama «Bilmiyorum, üç yıldır o yana gitmedim» karşılığını aldık.

O bir gün gözlerinin açılmasını, hiç değilse sol gözünün açılmasını beklerken, zaten küsmüş olan tali hi iyice çevirmiş ve o durumunu bile çok görmüştü.

Ben bunları düşüne dü şüne yatmıştım. Acaba ne yapıyordu? Kim bilir, beki de ülserli olan annesi de ölmüş, görmediği, hoşnut olamadığı, ölümlü, ona zindan olan bu Dünya'da, şanssız alınyazısıyla başbaşa kalmıştı.

Ah! Eminem... canım! Şimdi ben orada, senin yanında olsam, yıllar önceki gibi oyun oynasak. Sen anne olsan ben çocuk... Ne olurdu sanki. Niçin ayrıldık birbirimizden? Ben sana gene anlatırdım, Ay böyle doğar, güneş bözle batar, horoz böyle öter. Güller, karanfiller şu renktir, işte anam burası budur, şurası şudur diye.

(Devamı Sa. 4 de)



VATANDAŞ ZAMMI

Sık sık traş ücretinin azlığından yakınan berbere, bir müşteri fiat listesindeki ücretten fazla para verir. Berber almak istemez. Müşteri;

– Usta alsana canım. Zamlar hep, hükümetten ve başkalarından gelecek değil ya, traş ücretine de ben zam yapıyorum, der.

YETMİYOR

Çocuklar kardan adam yapıyorlardı. Gürültüleri gittikçe arttı. Ve konuştukları anlaşılmaz bir hale geldi. Bitişikteki evin sahibi yaşlı hanım;

– Çocuklar biraz yavaş konuşun, gürültünüz gittikçe çoğalıyor, deyince, aralarından biri ellerini sallayarak;

– Oohooo hanım teyze, bizim gürültümüz çoğalıyor diye, şikayet ediyorsun ama, çarşıda çoğalan fiatlar için konuşamıyorsun değilmi? dedi. Yaşlı hanım;

– Ne yaparsın oğul, fiat çoğaltanlara gücümüz yetmiyorki, diyerek içeri girdi.

TELEFON

Sakarya karışık derlerya, iki arkadaş her gün birbirlerine telefonla (başkasımışcasına) arayıp kızdırıyorlardı. Bu tür konuşmalar günde 3-4 kez filan tekrarlanıyordu.

Son günlerde fazlalaşmaya başlayan konuşmaların nedenini soran arkadaşlarına:

– Tabi kardeşim, piyasadaki çoğalmalar her gün görünürken, biz yerimizde sayacak değiliz ya, diye cevap yeriyorlardı.

İSA KAYACAN

EDEBİYAT KÖŞESİ

Gazetemize göndereceğiniz, Şiir, Fıkra, Hikâye ve Fikir yazılarında yazarın imzası bulunması, kâğıdın tek tarafına okunaklı, mümkünse daktiloyla yazılmasını, ehemmiyetle rica ederiz.
Gazetemize gönderilen yazıların mesuliyeti yazarına aittir.

Gençliğimde yazdıklarımdan

ZİYA GÖKALP'A DİZELER

Işıklı dalga, dalga cennetten geldi bir ses,
Ay - Yıldız'ın altında dinliyor bütün herkes.
Asîl Türk'ün sesini hazmettinse rüzgâr; es,
Aslâ, el'e uymayız, Büyük Kılavuz Gökalp!

İşte tırmanıyorum tek başıma yamacı,
Viranelikten çıktım; sırtımda bin bir acı
Bu öz Türk çocuğunun «Bayrak Çekmek» amacı.
Biz gerilmiş bir yayız, Büyük Kılavuz Gökalp!

Benden bir parça diye sevip aldım geceyi,
Bozkurtların kanıyla yazdım göğe heceyi.
Kalbime koydum halkın söylediği Türkçeyi,
Gösterdiğin yoldayız, Büyük Kılavuz Gökalp!

Benimle bir olup da çırpınacak yok yaprak,
Yılmayacağım... Varşın, saçlarıma düşsün ak.
Döneceksem kahpeyim bu yoldan yorularak.
Tayfunuz, kasırgayız. Büyük Kılavuz Gökalp!

Soyum, köküm târihten evveline kadar var,
Târihten sonra oldu bütün dünyâ bana yâr
Kulak verince cihan Türk'ün sesini duyar,
Gök kubbede bayrağız, Büyük Kılavuz Gökalp!

Okuyorum dâimâ kalpten Altın Destan'ı,
Azmettim... Yazacağım göklere bu vatanı.
Tırmanırken yamacı varsın, aksın mert kanı,
Hiç bir şeyden yılmayız, Büyük Kılavuz Gökalp!

İşte, tırmanıyorum tek başıma yamacı,
Bu öz Türk çocuğunun «Bayrak Çekmek...» amacı,
BÜYÜK KILAVUZ GÖKALP!

Nuri Kırcıoğlu

İSTANBUL'DA SABAH

Gün yine üstüne doğdu
Güzel İstanbul.
Yine sardı yedi tepeni güneş..
Önce Boğaz'ın mahmur gözlerinden
Öptü aydınlık,

* * *

İLLE DE MAVİLİ

Neden masmavi gözlerin senin,
Denizlerin toplandığı küçücük,
Pırıl pırıl bir misketmi yoksa.
Belki de ondandır benim.,
Gözlerine her bakışta
Dalgalara tutulmuşcasına titremem.
Atma ne olur, deniz yıldızı örneği,
Savurma kıyılara.
Ve
Dövme ne olur dalgalarınla her an.
Belki de yanılmışımdır,

Bulutlardan olmuştur gözlerin,
Bulutlarca engin, bulutlarca derin.
Işıldayan yıldızlar mı gözlerindeki
Ondadır belki de
Kişiyi büyüleyen hali.
Gözbebeklerini güneş oluşturmuş,
Çöldeki adam örneği yakma beni,
Niçin gözlerinde beni görüyorum
Yoksa sende mi seviyorsun beni,
Benim seni sevdiğimce
Yani sonsuzluk kadar.

Cihan Biçer

Sonra günaydınlar yolladı
Surlara tek tek...
Ve yine sen
Göklere uzanan minarelerinden
Selâmladın çözülen şafakları...

V. Birsen Türköz

AŞKI ESİRİNİM

Beyhude yere kıskanma beni
Çünki ben senin tüm eserinim
Bir kerre sevdi seni bu gönül
Ben, senin bir aşkı esirinim

İlk defa beni keşfeden sensin
Her an benim gönlümde sen varsın
Saklan güzelim gel yanıma
Başkası seni görüp benden çalmasın

Ali Sayın

BU NE BİÇİM HAYAT

Bu ne biçim hayat
Hergün ayrı ayrı bir dert
Bu hayatta böyle geçecek
Acılarla yuğrulmuş bu dünyada

İki yumak canla başlar bu hayat
Tüm insanlar bir barış dalı
İşte bu hayatta böyle geçecek
Acılarla yoğrulmuş bu dünyada

Gülay Ünal

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1959

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

DÜZCESPOR : 2 - İz. DEMİRSPOR : 1

Futbol'a müsait bir havada oynanan maçı Düzcespor 2 - 1 kazandı... İzmir Demirspor başabaş bir oyun çıkarmasına rağmen, forvetlerimiz pek çok fırsat kaçırarak farklı kazanacağımız maçı tehlikeye soktular...

Oyunun başlaması ile beraber her iki takımda gol atmak azmi ile oyunu süratlendirdiler.

Bu durum zevkli ve süratli bir futbolun doğmasına zaman hazırladı.

BAŞARAN SAHTİYANCI

2 - 1 galibiyete rağmen seyirci gol ve futbol yönünden taimin oldu

Gerçekten goller nefis bir şekilde atıldı.

Düzcesporda Ali attığı iki şahane golle yıldızlaşırken Refikte sezon başındaki formunu bulma gayreti içindeydi.

Diğerleride kendilerine düşeni fazlasıyla yaptılar.

Demirspordada klasını ortaya koyan oyuncular pek çok Takım oyunu mükemmel Güven - Sait - Gökçen Doğan Kâmuran ve Tuncer'in ortaya koyduğu futbol'a Bravo demekten başka birşey bulamıyorum.

Gelelim maç'a renk katan gollere ve pozisyonlara.

Dak: 8 İşte ilk Düzcespor golü Demirspor kalesi karışmış, sağdan bir orta, Ömer Aliye bırakıyor vurması için... Alinin nefis dömi volesi üst direğin altına vurarak ağlara mıhlanıyor....

Dak: 11 Seyircinin sevinci uzun sürmüyor...

Demirspor soldan nefis ver - kaçlarla iniyor.. Ortalanan top - Oralın bakışları arasında Güven'e geliyor, vuruyor Güven, Kenan elle karışık çeliyor topu.. Yine Güven'de, bu seferki şutu ağlarda görüyoruz.

Dak: 26 Ali sağdan aldığı topla indi... Erhan bu ver - kaça girdi... Önündekileri geçti... Kaleci Sait yanından ağlar'a yuvarlanan topa çaresiz bakıyor.

Devre 2 - 1 Düzcesporun galibiyeti ile bitti.

İkinci devreye yine süratli başladı.. İki tarafta 2 - 1 e razı değil karşılıklı akınlar neticesiz...

Bu arada Samet'in şutu üst direkten dönüyor... Bu suretle Düzcespor büyük mücadeleyi

2-1 kazanıyor ve ligteki iddiasını azda olsa devam ettiriyor.

Soyadı Tashihi ilânı

Düzce Asliye Hukuk Hakimliğinin 972/281 esaas, 972/312 sayılı ve 29 - 3 - 1972 tarihli kararı ile Acer olan soyadım Acar olarak tashih edilmiştir.

Medeni Kanunun 26. Maddesi gereğince ilân olunur.

Raif Acar
Düzce Gölyaka Bucağı Çay Köyünden

Gayrimenkulün Açıkartırma İlânı
Düzce İcra Memurluğundan

Satılmasına karar verilen gayrimenkulün cinsi, kıymeti, adedi, evsafı,

Kütük 2, Sahife 149, Parsel 149, Köyü ve mevkii Üç köprü, Cinsi Tarla-Fındıklık, Miktarı 6600 M2., Kütük 3, Sahife 199, Parsel 199, Köyü Üçköprü, Mevkii Üçköprü Cinsi Kirazlı Tarla, Miktarı 2600 M2. planında, Kütük 3, Sahife 206, Parsel 206, Köyü Üçköprü, Mevkii Kirazlık, Cinsi Fındıklık, Miktarı 3800 M2. planında, Kütük 3, Sahife 207, Parsel 207, Köyü Üçköprü, Mevkii Kirazlık, Cinsi Fındıklık, Miktarı 8400 M2. planında.

Kıymetleri 199 parsel : 1500.00 TL.
Kıymetleri 149 parsel'in 6000.00 TL. 207 parselin " 206 " 200.000 TL. değeri 15.000 liradır

Satış şartları :

1 — Satış 22/5/1972 pazartesi günü saat 14 den 14. 30 e kadar Düzce İcra Dairesinde açık artırma suretiyle yapılacaktır. Bu artırmada tahmin edilen kıymetin % 75 ni ve rüçhanlı alacaklılar varsa alacakları mecmuunu ve satış masraflarını geçmek şartı ile ihale olunur. Böyle bir bedelle alıcı çıkmazsa en çok artıranın taahhüdü baki kalmak şartiyle 1/6/1972 perşembe günü İcra dairesinde saat 14-14 30 de ikinci artırmaya çıkarılacaktır. Bu artırmada da rüçhanlı alacaklıların alacağını ve satış masraflarını geçmesi şartiyle en çok artırana ihale olunur.

2 — Artırmaya iştirak edeceklerin tahmin edilen kıymetin % 10 u nisbetinde pey akçesi veya bu miktar millî bir bankanın teminat mektubunu vermeleri lâzımdır. Satış peşin para iledir, alıcı istediğinde 20 günü geçmemek üzere mehil verilebilir. Dellâliye resmi, ihale pulu, tapu harc ve masrafları alıcıya aittir. Birikmiş vergiler satış bedelinden ödenir.

3 — İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgililerin bu gayrimenkul üzerindeki haklarını hususiyle faiz ve masrafı dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile onbeş gün içinde dairemize bildirmeleri lâzımdır; aksi takdirde hakları tapu sicili ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaklardır.

4 — Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İçra İflâs Kanununun 133. maddesi gereğince ihale feshedilir. İki ihale arasındaki farktan ve % 10 faizden alıcı ve kefilleri mesul tutulacak ve hiç bir hükme hacet kalmadan kendilerinden tahsil edilecekrir

5 — Şartname ilân tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup masrafı verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6 — Satışa iştirâk edenlerin şartnameyi görmüş ve münderacatını kabul entmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak isteyenlerin 972/64 sayılı dosya numarasiyle memurluğumuza baş vurmaları ilân olunur.

E M İ N E

(Başt. Sa. 3 de)

O an içimden bir ses gelmeye başladı. Gözlerim yaşarmıştı. Başka bir şey düşünmüyordum, hep aklıma Emine'm geliyordu. Gözlerimi bir noktaya dikmiş gerçekleşmesini istediğim hayaller içinde bulunuyordum.

İlerde ben bu durumda olanlara yararlıbir kişi olsam. Örneğin, bir doktor olup kurum açsam. Burada sadece Emine durumundaki binlerce mutsuz çocukları mutluluğa kavuşturacak kurtuluş yolları arasam. Hiç değilse onlara, acısını unutturacak bir şeyler yapsam, onların yaşantısını ben de duysam. O anda masallardaki perilerden biri gelipte bana; «üç dileğini söyle, yerine getireceğim » dese hiç düşünmeden «böyle bir insan yapın beni» derdim. Artık kararımı verdim, öğretmen, avukat olmaktan vazgeçtim. Böyle mutsuzları mutlu kılacak, bir uğraşı seçeceğim. İnşallah bir gün bu hayallerim gerçekleşir.

Aman Allah'ım!.. gözlerime inanamıyorum. Ne... ne... İşte... O . Emine... Eminem. . Büyümüş... serpilmiş, güzelleşmiş. Tanrım! Saçlarına bak sapsarı... altın gibi... Omuzlarına dökülüyor. A. aa. İşin tuhafı yıllarca kullandığı o kara gözlükler de yok gözlerinde. Demek. Demek. Eminede görüyordu artık. O da herkes gibi serbestti. Çocukluk devresinde hayalinde canlandırdığı doğayı görebiliyordu. İşte... İşte bana doğru kollarını açmış geliyordu ki uyandım.

Bunların tümü bir düştü. Hem de tatlı bir düş gerçekleşse Emine'yi ve yerdeki daha bir çok Emine gibilerini gün ışığına eriştirebilecek bir düştü.

Ben hâlâ bunların etkisinden kurtulamamıştım ama böylede olsa Emine'min mutluluğunu bir an tadabilmiş tim ya...

SABAHAT KAYACAN İLE KONUŞAN

(Başt. Sa. 2 de)

S . 14 - Eşinizin sanatıyla ilgili, unutamadığınız bir veya bir kaç anınız varsa, anlatırmısınız?.

C . 14 - Çok ama, işte biri: Bir hastahanede, hanım doktor tarafından muayene edilmek üzere, kartım dolduruluyordu. «Soyadınız yabancı gelmedi?» diye sordu. Bende; «Beyim şair ve yazardır, belki oradan tanıyacaksınızdır?» deyince, «İsa Kayacan'ın eşimisiniz? » diye tanıyıverdi. O zaman çok çok sevindim. O günü hiç unutamam..

Teşekkür ederim, diyerek ayrılırken İsa Kayacan'la birlikte uğurlayışlarınada onlarda «teşekkür» ediyorlardı.... İşte İsa Kayacan'ın eşi için yazdığı şiirlerinden biri:

ARMAĞAN

«Sana ömrümce inanıp, ömrümce seveceğim
Kadınım, tapdığım, kuvvet kaynağım diyeceğim
Varlığımı uğrunda harcayıp, tüketeceğim
Kalbimdeki meydana, anıtını dikeceğim».

İDAŞ YAYLI YATAKLARI SATICILIĞI
TUTKUN MÖBLE
NİHAT VE BURHAN TUT
☎ 1185 Akçakoca Caddesi No. 30 DÜZCE